

## تہیم القرآن

### الْحُمْرَة

نام اپنی آیت کے نقطہ حُمْرَہ کو اس سورے کا نام قرار دیا گیا ہے۔

زمانہ نزول اس کے مکنی ہونے پر تمام مفسرین کا آتفاق ہے۔ اور اس کے مضمون اور اندازہ بنا پر غور کرنے سے محسوس ہوتا ہے کہ یہ بھی مکہ کے ابتدائی دور میں نازل ہونے والی سورتوں میں ہے موضع اور مضمون | اس میں خپڑا ایسی اخلاقی بُرا سیوں کی مذمت کی گئی ہے جو جاہلیت کے معاشرے میں زر پرست مالداروں کے اندر پاٹی جاتی تھیں، جنہیں ہر عرب جانتا تھا کہ یہ بُرا ایسا فی الواقع اس کے معاشرے میں موجود ہیں، اور جن کو سب ہی بُرا سمجھتے تھے، کسی کا بھی یہ خیال نہ تھا کہ یہ کوئی خوبیاں ہیں۔ اس لکھناو نے کردار کو پیش کرنے کے بعد یہ بتایا گیا ہے کہ آخرت میں ان لوگوں کا کیا انعام ہوگا جن کا یہ کردار ہے۔ یہ دونوں باتیں دینی ایک طرف یہ کردار اور دوسری طرف آخرت میں اس کا یہ انعام ہے ایسے انداز سے بیان کی گئی ہیں جس سے سامن کا ذہن خود بخود اس نتیجے پر پہنچ جاتے کہ اس طرح کے کردار کا یہی انعام ہونا چاہیے، اور چونکہ دنیا میں ایسے کردار و اللوں کو کوئی ستر انہیں ملتی، بلکہ وہ پھلتے پھولتے ہی نظر آتے ہیں، اس لیے آخرت کا برس پا ہونا قطعی ناگزیر ہے۔

اس سورۃ کو اگر ان سورتوں کے تسلسل میں رکھ کر دیکھا جاتے جو سورۃ زلزال سے یہاں تک چلی آرہی ہیں تو آدمی ٹبری اچھی طرح یہ سمجھ سکتا ہے کہ مکہ مغفرۃ کے ابتدائی دور میں کس طریقے سے اسلام کے عقائد اور اس کی اخلاقی تعلیمات کو لوگوں کے ذہن نشین کیا گیا تھا۔ سورۃ زلزال میں بتایا گیا کہ آخرت میں انسان کا پورا نامہ اعمال اس کے سامنے رکھ دیا جائیگا

اور کوئی فرہ برابر نہیں کیا بدی بھی ایسی نہ ہوگی جو اس نے دنیا میں کی ہوا اور وہ وہاں اس کے ساتھ نہ آ جاتے۔ سورۃ عادیات میں اُس لوت مار کشتم خون اور غارت گردی کی طرف اشارہ کیا گیا جو عرب میں ہر طرف برپا تھی، پھر یہ احساس دلائے کے بعد کہ خدا کی دی ہوتی طاقتیوں کا یہ استعمال اُس کی بہت بڑی ناشکری ہے، لوگوں کو یہ تباہی کی معاملہ اسی وفیا میں ختم نہیں ہو جاتے لہذا، بلکہ موت کے بعد دوسرا زندگی میں تمہارے افعال ہی کی نہیں، تمہاری نیتوں تک کی جانچ پڑتاں کی جاتے گی اور تمہارا رب خوب جانتا ہے کہ کون آدمی کس سلوک کا مستحق ہے۔ سورۃ قارعہ میں قیامت نقشہ پیش کرنے کے بعد لوگوں کو خبر دار کیا گیا کہ آخرت میں انسان کے اچھے یا بُرے انجام کا انحصار اس پر ہو گا کہ اُس کی نیکیوں کا پڑا بھاری ہے یا ہلکا سورۃ تکاثر میں اس ماڈہ پرستانہ زینتیت پر گرفت کی گئی جس کی وجہ سے لوگ مرتے دہن تک بس دنیا کے فائدے اور لذتیں اور عیش و آرام اور جاہ منزالت زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے اور ایک دوسرے سے ٹھہر جانتے کی کوشش میں بھگے رہتے ہیں، پھر اس غفلت کے بُرے انجام سے آگاہ کر کے لوگوں کو تباہی کیا کہ یہ دنیا کوئی خواہ تغیرات نہیں ہے کہ اُس پر قم تجتنا اور جس طرح چاہو ہاتھدارو، بلکہ ایک ایک نعمت جو یہاں تمہیں مل رہی ہے اس کے لیے تمہیں اپنے رب کو جواب دنیا ہو گا کہ اسے تم نے کیسے حاصل کیا، اور حاصل کر کے اس کو کس طرح استعمال کیا۔ سورۃ عصر میں بالکل دو لوگ طریقے سے تباہیا گیا کہ نوع انسانی کا ایک ایک فرد، ایک ایک گروہ، ایک ایک قوم ہتھی کہ پوری دنیا سے انسانیت خسارے میں ہے اگر اس کے افراد میں ایمان و عمل صالح نہ ہو اور اس کے معاشرے میں حق کی نصیحت اور صبر کی تلقین، کام و اجر عام نہ ہو۔ اس کے معا بعد سورۃ حمزة آتی ہے جس میں جاذبیت کی سرداری کا ایک نمونہ پیش کرستے ہوں کے سامنے گویا یہ سوال رکھ دیا گیا کہ یہ کردار آخ خسارے کا موجب کیوں نہ ہو؟

اللہ کے نام سے جویں انتہا مہربان اور حکم فرماتے والا ہے تباہی ہے ہر اس شخص کے لیے جو دُمنہ دُمنہ (لوگوں پر طعن اور پیچھہ پیچھے) بُرا ایسا کرنے کا خواہ ہے۔ جس نے ماں جمع کیا اور اسے گن گن کر رکھا۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کا مال ہمیشہ اس کے پاس رہے گا۔ ہرگز نہیں، وہ شخص تو حکنا چور کر دینے والی جگہ میں پھینک دیا جاتے گا۔ اور تم کیا جانو کہ کیا ہے وہ

لہ اصل الفاظ میں **ہمَنَةٌ لَمَرْتَۃٌ** عربی زبان میں تہذیب اور لفظ لفظ کے اختصار سے باہم اتنے قریب ہیں کہ کہی دنوں ہم معنی استعمال ہوتے ہیں، اور کہی دنوں میں فرق ہوتا ہے، مگر ایسا فرق کہ خود اہل زبان ہیں کچھ لوگ تہذیب کا جو مفہوم بیان کرتے ہیں، کچھ دوسرے لوگ وہی مفہوم لہز کا بیان کرتے ہیں، اور اس کے پیکھے کچھ لوگ لہز کے جو معنی بیان کرتے ہیں وہ دوسرے لوگوں کے نزدیک تہذیب کے معنی ہیں۔ یہاں چونکہ دنوں لفظ ایک ساتھ آتے ہیں اور **ہمَنَةٌ لَمَرْتَۃٌ** کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں اس لیے دنوں مل کر نیز معنی دیتے ہیں کہ اس شخص کی عادت ہی یہ بن گئی ہے کہ وہ دوسروں کی تحقیر و تذلیل کرتا ہے، کسی کو دیکھ کر زلکھیاں اٹھاتا اور زلکھوں سے اشارے کرتا ہے، کسی کے نسب پر طعن کرتا ہے، کسی کی ذات میں کیوں نہ مکافاتی کی پر دُمنہ دُمنہ چوٹیں کرتا ہے، کسی کے پیچھہ پیچھے اُس کی بُرا ایسا کرتا ہے، کہیں خپلیاں کھا کر اور لگاتی بجھاتی کر کے دستوں کو لڑو تا اور کہیں بھائیوں میں بھوٹ ڈالتا ہے، لوگوں کے بُرے بُرے نام رکھتا ہے، اُن پر چوٹیں کرتا ہے اور ان کو عجیب لکھتا ہے۔

لہ پہلے فقرے کے بعد یہ دوسرا فقرہ خود بخوبی معنی دیتا ہے کہ لوگوں کی تیہ تحقیر و تذلیل وہ اپنی مالداری کے غروریں کرتا ہے۔ ماں جمع کرنے کے لیے جماعت مالاً کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جن سے ماں کی کثرت کا مفہوم نکلتا ہے۔ پھر گن گن کر رکھنے کے الفاظ سے اس شخص کے بخل اور زبر پرستی کی تصویر نکالیاں کے سامنے آ جاتی ہے۔

لہ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ وہ سمجھتا ہے اُس کا ماں اُسے حیاتِ جاوداں بخش دے گا، یعنی دولتِ جمع کرنے اور اسے گن گن کر رکھنے میں وہ ایسا مہمک ہے کہ اُسے اپنی موت یاد نہیں رہی ہے اور اسے کہی بیخیاں بھی نہیں آتا کہ ایک وقت اُس کو یہ سب کچھ چھوڑ کر خالی ہاتھ دنیا سے خصوصت ہو جانا پڑے گا۔

لہ اصل میں فقط **حَطَمَ** استعمال کیا گیا ہے جو حطم سے ہے حطم کے معنی تو ہے، کچل دینے اور

چکنا جو کر دینے والی حجہ ہے اللہ کی آگ ہے، خوب بھٹکائی ہوئی، جو دلوں تک پہنچے گی۔ وہ ان پر  
ڈھانک کر بند کر دی جاتے گی (اسی حالت میں کہ وہ) اور پچھے اور پیچے ستوں میں دکھرے ہوئے ہونے گے) یہ  
دکھڑے کھڑے کر ڈالنے کے میں جہنم کا یہ نام اس لیے رکھا گیا ہے کہ جو چیز بھی اس میں بھینکی جاتے گی اسے  
وہ اپنی گہرا تی اور اپنی آگ کی وجہ سے توڑ کر رکھ دے گی۔

یہ اصل میں **لَيْلَةُ الْقِدْرَ** فرمایا گیا ہے۔ بند عربی زبان میں کسی چیز کو بے وقت اور خیر سمجھ کر بھینک دینے  
کے لیے بولا جاتا ہے۔ اس سے خود بخود یہ اشارہ نکلتا ہے کہ اپنی مال داری کی وجہ سے وہ دنیا میں اپنے اپنے  
بڑی چیز سمجھتا ہے، لیکن قیامت کے روز اسے حقارت کے ساتھ جہنم میں بھینک دیا جاتے گا۔

**لَهُ** قرآن مجید میں اس مقام کے سوا اور کہیں جہنم کی آگ کو اللہ کی آگ نہیں کہا گیا ہے۔ اس مقام  
پر اس کو اللہ تعالیٰ کی طرف غسوب کرنے سے مصروف اس کی بولنا کی کاظماً ہوتا ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا  
ہے کہ دنیا کی دولت پاک غرور و تکبیر میں مبتلا ہو جانے والوں کو اللہ کس قدر سخت نفرت اور غضب کی نکاح  
سے دیکھتا ہے جس کی وجہ سے اس نے اس آگ کو خاص اپنی آگ کہا ہے جس میں وہ بھینکے جائیں گے۔

شہ **أَهْلُ النَّاطِقِينَ** **نَطَّلَعُ عَلَى الْأَخْدُدَةِ** - **نَطَّلَعُ إِلَلَادِعَ** سے ہے جس کے ایک معنی چڑھتے اور اپر پیچ چانے  
کے ہیں، اور دوسرا سے معنی باخبر ہوتے اور اطلاع پانے کے۔ آفشدہ فواد کی جمع ہے جس کے معنی دل کے ہیں  
لیکن یہ لفظ اس عضو کے لیے استعمال نہیں ہوتا جو سینے کے اندر وھڑکتا ہے، بلکہ اس مقام کے لیے استعمال  
ہوتا ہے جو انسان کے شعور و ادراک، اور خیبات و خواہشات، اور غقامد و افکار، اور میتوں اور ادلوں  
کا مقام ہے۔ دلوں تک اس آگ کے پہنچنے کا ایک مطلب یہ ہے کہ یہ آگ اس جگہ تک پہنچے گی جو انسان کے بُرے  
خیالات، فاسد عقائد، ناپاک خواہشات و جذبات، اور خبیث نیتوں اور ارادوں کا مرکز ہے۔ دوسرا مطلب یہ  
ہے کہ اللہ کی وہ آگ دنیا کی آگ کی طرح اندھی نہیں ہوگی کہ متحقی اور غیر متحق سب کو جلا دے بلکہ وہ ایک ایک  
 مجرم کے دل تک پہنچ کر اس کے جرم کی نوعیت معلوم کر لیکی اور ہر ایک کو اس کے تحقاق کے مطابق عذاب دیگی۔  
شہ یعنی جہنم میں مجرموں کو ڈال کر اپر سے اس کو بند کر دیا جائیگا۔ کوئی دیوار ازہ تو دکنار کوئی جھری تک کھلی ہوئی نہ ہوگی۔  
شہ فی عَدَدِ قَمَدَدَۃٍ کے کمی معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ جہنم کے دروازوں کو بند کر کے اُن پر اور پیچے اور پیچے ستوں  
کھڑ دیتے جائیں گے۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ یہ مجرم اور پیچے اور پیچے ستوں سے نیدھے ہوتے ہونگے۔ تیسرا  
 مطلب ابن عباسؓ نے یہ بیان کیا ہے کہ اس آگ کے شعلے میں ستوں کی شکل میں اندر ہوتے ہونگے۔