

قرآن کا موضوع اور نظم قرآن

جناب نعیم صدیقی صاحب

ایک نیا اور اجنبی آدمی جو قرآن کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو دو باتیں اس کی مشکلات کا باعث بنتی ہیں۔ ایک یہ کہ قرآن اس طرز کی کتاب نہیں ہے کہ مصنف نے مقدمے میں پہلے یہ بتایا ہو کہ اس کا مرکزی موضوع و مقصد کیا ہے؛ پھر کتاب کے ابواب مرتب کیے ہوں، مثلاً عقائد یا ایمانیات کا باب، پھر عبادات کا باب، پھر دعوت و تبلیغ کا باب، پھر ہجرت اور جہاد کے ابواب، پھر دستورِ رسالت اور نظامِ حکومت کے ابواب اور پھر قانون اور اخلاق کے ابواب، نیز آخر میں یا کسی مقام پر انبیائے سلف اور اقوامِ باضنیہ کے حالات۔

ابواب کے بعد پھر قرآن کی تفصیلات ہوتیں، پھر ذیلی اور بغلی عنوانات ہوتے۔ مگر قرآن کے ایک اجنبی طالب علم کو یہ سب کچھ اس طرح نہیں ملتا، بلکہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بغیر کسی نظم کے متفرق باتیں بیان ہو رہی ہیں۔

دوسری مشکل اس سے یہ پیش آتی ہے کہ دنیا کے مروجہ محدود و تصورِ مذہب کو دماغ میں لیے ہوئے قرآن کے حدیقہ اسرار و حکمت میں اس اُمید کے ساتھ داخل ہوتا ہے کہ یہاں بھی مذہبوں جیسی باتیں ہوں گی، یعنی کچھ مبہم عقیدے، کچھ انفرادی اخلاقیات، کچھ حیاتِ ذہنی سے نفرت کی باتیں، کچھ جسم کی اذیت رسانی کے اسالیب جن سے روحانیت حاصل ہوتی ہے، وغیرہ۔ مگر قرآن میں اس کو کہیں عروج و زوالِ اہم کی داستاںیں ملتی ہیں، کہیں اصولِ حکمرانی کا بیان آتا ہے، کہیں اخلاقی زندگی کے لیے قوانین اور ضابطے بیان ہوتے ہیں، اور کہیں جہاد کا حکم دیا جاتا ہے تو وہ پکرا سا جاتا ہے کہ یہ سب کیا ہے۔

یہ مشکل نئے اور اجنبی قاری ہی کی نہیں۔ پشتینی مسلمانوں میں سے بھی بہت سے حضرات اس مشکل

میں حصہ دار ہیں، اور خاص طور پر مجھے اُس نوجوان طبقے کے متعلق احساس ہوتا ہے جو اسلامی نظام کے متعلق مختلف تقاریر میں کما اور مضامین پڑھ کر ایک نہ ایک دن بڑے شوق سے قرآن کھول کر حقائق کا براہ راست مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔

قرآن مرید محمد و تصورِ خدا مہب سے کہیں زیادہ بڑی چیز پیش کرتا ہے۔ یہ دراصل مالکِ کائنات کی عطا کردہ ایک گائیڈ بک ہے۔ انسان کے نام جو خدا کی مخلوق ہے، اُس کے رزق پر پکنتا ہے، اُس کے وسائل سے استفادہ کرتا ہے۔ اور اُسی کا بندہ اور خلیفہ ہے۔ خدا نے اپنے بندوں کو بندگی کے مساک پر رہنے اور خلافت کی ذمہ داریاں ادا کرنے کے لیے ایک جامع ہدایت نامہ انہیں اس وعدے کے ساتھ تفویض کیا ہے کہ اس کے مطابق جیو گے اور حق کے غلبے کے لیے سعی و جہد کرو گے تو دنیا میں بھی تمہیں فلاح ملے گی اور آخرت میں بھی کامرز رہو گے۔

یہ قرآن کا مرکزی موضوع ہے اور الحمد سے واللہ اس تک یہ قرآن کے پورے جہان معنی کا محور ہے۔ مرکزی موضوع کا سررشتہ اگر اُمتِ آج جانتے تو پھر قرآن کے تمام اجزائے کلام مربوط بھی ہو جاتے ہیں اور ان سب کا مفہوم بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس مرکزی موضوع کی چند بڑی شاخیں ہیں جو قرآن کے ساری مضامین پھیلی ہوئی ہیں۔ قرآن کے بیان و کلام کا شجرہ طیبہ جن بڑی بڑی شاخوں پر مشتمل ہے وہ یہ ہیں:-

آیتیں - خدا اور کائنات اور آخرت اور انسان کے بارے میں وہ اہل سچائیوں جن کے سہارے ساری گفتگوئیں کھڑی ہیں۔ **حجرات** - سلسلہ وحی و رسالت - **سورہ** - خدا سے مطلوبہ تعلق رکھنے کے لیے عبادات، اذکار، ادعائیں اور اخلاص و عجز کی کیفیات - **چہارے** - خدا کے دین کی دعوت دوسروں تک پہنچانے اور جو اہل صبر آزمائے حالات پیش آنے پر صبر و ثبات کی تلقین، ہجرت اور جہاد کے مراحل پر گفتگو - **پنجہ** - اخلاقی ہدایات - **نشتر** - اسلامی جماعت کی تربیت اور رسولؐ کے ساتھ جماعت کا تعلق، تیز افراد جماعت کا آپس میں رشتہ و وحدت و انوت - **ہفتہ** - مخالفین و دعوت کے اعتراضات کے جواب اور اُن کا پست کردار، **نہم** - انبیائے ماسبق اور اقوام ماضیہ کے اعمال کا ذکر اور اس سے استدلال و استنباط - **چھم** - اسلامی نظام حکومت کی نقشہ بندی اور اسلامی قانون و شریعت کی وضاحت۔

ذرا سا غور کیجیے تو یہ دسوں ضمنی موضوعات دراصل بنیادی موضوع سے بھی جڑے ہوئے ہیں، اور آپس میں بھی تعلق رکھتے ہیں۔ ایک کے بیان سے دوسرے کا ذکر چھڑتا ہے اور دوسرے کا ذکر تیسرے کے دائرے میں لے جاتا ہے۔ کہیں قانون بیان ہوتا ہے تو ساتھ ہی اخلاقی تقین بھی ہے یا اساسی اعتقاد۔۔۔۔۔ اور جزا و سزا کی گفتگو۔ کہیں اسلامی جماعت کی تربیت کی بات چھڑتی ہے تو اس کے ساتھ انبیائے ماسبق کی مساعی کا ذکر آ جاتا ہے۔ اس طرح کہیں مخالفین و معاندین کی کٹ جھتیوں اور سبت اخلاقیوں کا قصہ چھڑتا ہے تو ساتھ ہی مرکز قسم کی اقوام ماضیہ کا رویہ اور ان کا انجام بیان ہوتا ہے، کہیں احوال و واقعات کی بحث وحی و الہام کی دی ہوئی ہدایات کے میدان میں داخل ہو جاتی ہے اور کلام ظاہر کرتا ہے کہ نلاج انہی کے لیے ہے جو اس ہدایت پر چلیں۔

قرآن کے مرکزی موضوع کو آدمی سمجھ لے تو سمجھے کہ نظم قرآن کا راز بڑی حد تک اُس نے پایا۔

اب ہم ذرا آگے چلتے ہیں۔ کسی کتاب یا کلام کا تصور نظم کے بغیر ہم کہہ نہیں سکتے۔ فرق یہ ہے کہ نظم کی مختلف اقسام ہیں۔ ایک نظم وہ ہے جو نثری مولانا روم میں پایا جاتا ہے۔ ایک نظم وہ ہے جسے آپ نادلوں میں دیکھتے ہیں۔ ایک نظم وہ ہے جو کھیلوں کی کمنٹری میں پایا جاتا ہے۔ ایک نظم کسی ملک کی کتاب دستور کا ہوتا ہے۔ ایک نظم طالب علم کی کورس کی کتاب کا ہے۔ پس مسئلہ یہ ہے کہ قرآن کے نظم کی نوعیت کیا ہے؟

میرے سامنے امام رازی سے لے کر مولانا فراہی تک جو مختلف آراء آئی ہیں، ان سب پر ایک نظر ڈالنے کے بعد صحیح یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کے کلام کا نظم خطابتی قسم کا ہے۔ وہ ایسے الہامی خطبات کا مجموعہ ہے جو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے نشر ہوئے اور جن کا دوائے سنن کہیں مسلمانوں کی طرف ہے، کہیں مشرکین یا یہود و نصاریٰ یا منافقین کی طرف، کہیں اظہار عبودیت کے لیے خود خدا کی طرف۔ خطبات میں بسا اوقات دو یا زائد اجزائے کلام مخاطب لوگوں کے ذہنی ماحول میں موجود مسائل و محرکات کے ذریعے جڑتے ہیں۔ خطیب فضا میں جن جن افکار و محرکات کو دیکھتا ہے، موقع کی مناسبت سے ان سے تعرض کرتا ہے اور مخاطب جماعت یا معاشرے کو خوب بشعور ہوتا ہے کہ مختلف اجزائے کلام کا ربط کیا ہے۔

مزید وضاحت کے لیے یہ حقیقت بھی سامنے رکھنی چاہیے کہ قرآن کسی فلسفی یا دیولیش یا ریفاہر کے دیے ہوئے خطبات کا مجموعہ نہیں ہے۔ وہ تو ایک جہانی انقلابی تحریک تھی جو خدا پرستانہ نظام حیات کو تمام مشعبوں سمیت دنیا میں برپا کرنے کے لیے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی قیادت و سربراہی میں اٹھی تھی۔ حضورؐ کی زبان مبارک سے خداوند تعالیٰ کے مرتب کردہ خطبات حسب موقع صادر ہوتے رہے جو ان جوں جوں اسلامی تحریک انقلاب آگے بڑھی، نئے نئے مراحل کے ساتھ نئے نئے مباحث چھڑتے گئے۔ کئے کئے کا مرحلہ حبس و ابتلا، ہجرت کی وجہ سے واقع ہونے والا بھاری تعبیر، پھر اسلامی جماعت کا یہود کی مخالفتوں اور منافقین کی شرارتوں سے دوچار ہونا، پھر جنگ و قتال کا مرحلہ اور فتح خیبر و مکہ۔ اس سلسلہ واقعات کے ساتھ مدینے میں دستوری معاہدے کی تدوین، مہاجرین و انصار میں مواخاتا، مسلمانوں کی عسکری تربیت اور آس پاس کی آبادیوں کے سرداروں سے معاہداتہ تعلقات کا استوار ہوتے جانا، یہ سارے احوال اصل دعوت و تحریک سے مربوط تھے۔ اسی طرح تدریجاً قوانین کا نفاذ — مثلاً فرضیتِ زکوٰۃ ۲ھ، سود خوری کے ترک کے لیے ابتدائی اشادات ۳ھ، یتامی کے بارے میں احکام اور وراثت کے ضابطے کا اجرا ۳ھ، قانون ازدواج اور حقوق الزوجین کا ایک حصہ ۳ھ، اتناعِ شراب کے لیے ابتدائی تنبیہات ۳ھ، پردے کا قانون ۳ھ، زنا، ذناب اور لعان کے فوجداری قوانین، نیز پردے کے تفصیلی احکام ۴ھ، محاربہ اور سرکردگی سزا کا اعلان ۵ھ، نکاح و طلاق کے مزید تفصیلی احکام ۶ھ، حرمتِ شراب کا قطعی قانون ۶ھ اور سود کا قطعی انسداد ۶ھ۔ یہ چند مثالیں مدعا کو واضح کرنے کے لیے کافی ہیں۔ قرآن کے خطبات میں ان سارے قوانین پر بھی، اور دوسرے مہبت سے احکام پر بھی گفتگو کی گئی ہے، ان کے ساتھ عقائد پر بھی کلام آتا ہے، ان کے ساتھ پیش نظر معاشرے کے مختلف عناصر اور ان کے ذہن کو اٹھتے بھی گفتگو ہوتی ہے۔

یعنی قرآن اور اس کے نظم کو سمجھنے کے لیے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سرگرمی حیات اور آپ کے ہاتھوں برپا ہونے والی تحریک انقلاب کے مد و جزر کو جاننا ضروری ہے۔ ۲۳ برس تک ادھر یہ کلام نازل ہوتا رہا اور ادھر اس کی رہنمائی کے مطابق وہ کام ہوتا رہا۔ لہذا قرآن فہمی کے لیے قرآن کی ہدایات کے مطابق ہونے والے کام کو، اور اس کا رعبہم کے کار پر داز (صلی اللہ علیہ وسلم) کی روئیداد قیادت کو جاننا لازم آتا ہے۔ قرآن اور رسولؐ باہم دگر ہم آہنگ ہیں اور دونوں ایک دوسرے کی شرح ہیں۔

یہاں ایک ضمنی اشارہ ہے اس امر کی طرف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ ساری تاریخ میں چند افراد نے اس نظم نظر کو اختیار کیا ہے کہ قرآن کی تفسیر قرآن ہی سے کی جائے اور قرآن کو سمجھنے کے لیے باہر سے کسی مدد کی ضرورت نہیں۔ یہ فلسفی کفنی ہی صحیح ثابت کر دی جائے۔ کوئی مسلمان قرآن کو رسول ص سے اور رسول کو قرآن سے الگ رکھ کر دین کے بارے میں کچھ سوچ بھی نہیں سکتا۔ قرآن اور رسول کو ساخنہ ساخنہ رکھ کر اگر کوئی گروہ اعلیٰ درجے کے حکما اور دانش وروں کے لیے نظم قرآن کی کوئی پیچیدہ ترین فلسفی بھی وضع کرے تو فی نفسہ اس میں کوئی ہرج نہیں۔ اہل تدبیر کسی پہلو سے جہاں تک جاسکتے ہوں جائیں، مگر سوال متوسط درجے کے نوجوانوں کا ہے جو دین کو سمجھنا چاہتے ہیں، ان کو تو نظم قرآن کا ایسا تصور دلانا چاہیے جسے وہ آسانی سے اخذ کر سکیں۔ ورنہ اگر وہ کسی پر اسرار بھاری بھاری تصور نظم کی مرعوبیت کے بوجھ تلے ہی دبے پڑے رہیں تو وہ پیمارے قرآن کو سمجھنے یا اس پر عمل کرنے کے لیے موقع ہی کہاں پائیں گے۔ قرآن اپنے مطالعہ کرنے والوں کو دیر بنانا چاہتا ہے، مگر ایسے دیر جو عملاً تحریک حق کے سپاہی بھی بن سکیں، نہ یہ کہ نکات و لطائف کی ایسی گہرائیوں میں غوطہ زن رہیں کہ لبس پھیرا بھر ہی نہ سکیں۔

اگر قرآن کو سمجھنے کے لیے لغت، صرف و نحو، علم فصاحت و بلاغت اور عرب کی جاہلی شاعری کا حوالہ دیے بغیر ہم ایک قدم نہیں چل سکتے، تو پھر خذر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی شخصیت سے بے نیازی کیوں؟ جو قرآن کو پیش کرنے والے، اس کی اساسی دعوت کو پھیلانے اور اس راہ میں مشفق اٹھانے والے اور قرآن کے نقشے پر ایک نظام جماعت، ایک ہیئت معاشرہ، ایک ادارہ حکومت کو بنانے اور چلانے اور ان کی پیچیدگیوں کو قرآن ہی کی فنشا کے مطابق حل کرنے والے ہیں۔ بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سارا کام — دعوت، تحریک، تنظیم، ہجرت، جہاد، اقامت نظام حق — سب کچھ ناقیامت مسلمانوں کے لیے نمونہ و معیار کی حیثیت رکھتا ہے۔ حق یہ ہے کہ رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و سنت و نظم قرآن کی گہری کھولنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

دھی کے بہت سے الفاظ و اصطلاحات ہیں جن کا ایک خاص مفہوم حضور نے اپنے قول و فعل سے متعین کیا ہے۔ کلام اللہ کے بعض اواخر و لواہی کی صحیح عملی صورت حضور کی سنت سے واضح ہوتی ہے بعض مقامات پر آیات کا ربط اور کلام کا نظم بھی اس سلسلہ واقعات کی روشنی میں عیاں ہوتا ہے جس کا سررشتہ حضور نے تمام رکھا تھا۔

مجھے اُمید ہے کہ کوئی بھی طالب علم اگر قرآن کا مطالعہ طلبِ ہدایت کے لیے کرے گا تو خواہ وہ غیر مسلم ہو یا مسلم، وہ اگر تین باتیں ذہن نشین رکھے تو وہ قرآن کے کلام کا بھی نظم پائے گا اور اس سے صحیح استفادہ بھی کر سکے گا۔

ایک یہ کہ قرآن کسی محدود مذہب کی کتاب نہیں ہے، بلکہ ایک دین و تہذیب کا جامع نقشہ لے کر آئی ہے۔

دوسری یہ کہ وہ فلسفہ یا کہانیوں کے سے نظم پر مشتمل نہیں ہے، بلکہ اس کے اجزائے کلام کا ربط و نظم خطا بتی قسم کا ہے۔

تیسری یہ کہ قرآن کچھ غیر متحرک (STATIC) حقائق کے بیان تک محدود نہیں ہے بلکہ ایک نشوونما پاتی ہوئی اور مخالف قوتوں سے ٹکراتی ہوئی انقلابی تحریک کا آئینہ دار ہے۔

اللہ تعالیٰ مجھے اور آپ سب کو مطالعہ قرآن کا شوق دے، اس کے نظم کا شعور عطا کرے اور اس کے حقائق و معارف کو سمجھنے اور ان پر عمل پیرا ہونے کی توفیق دے۔ آمین۔

(بشکرہ ریڈیو پاکستان لاہور)

الحسنات کا نماز نمبر

○

صابر قذافی کے زیر ادا سرت جنوری ۱۹۸۲ء میں پیش کیا جا رہا ہے

ڈائجسٹ سائز (۳۳ x ۲۳) دیدہ زیب ٹائٹل
۱۶

اس نمبر کا مقصد ”تخریبِ نفاذِ نماز“ کے ذریعے اسلامی معاشرے کی تعمیر ہے

اندازاً قیمت ۱۰ روپے تک ہوگی۔

اداسکا الحسنات - ۱۹ سی - منصورہ - ملتان روڈ لاہور